

Guatemala, 4 de junio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1339-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA-No. VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al tercer producto

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda
- Realizar las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- Escala de Si mayor.
✓ Se realizó la escala de Si mayor con figuras blancas con buena técnica.

- Armadura de Clave.
- ✓ Se reconoció cada una de las alteraciones que se escriben al principio del pentagrama.

- Tiempo.
- ✓ Se identificó la velocidad con la que debe ejecutar una pieza musical.

- Notación Rítmica.
- ✓ Se realizaron los ejercicios rítmicos con buena técnica

- Unidades de Tiempo y Compás.
- ✓ Se identificó cuantos pulsos hay en un compás y que figura musical define el pulso.

- Interpretación de la melodía "Noche de luna entre Ruinas"
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía "Noche de luna entre Ruinas"
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía "Noche de luna entre Ruinas"
- ✓ El alumno interpretó la melodía "Noche de luna entre Ruinas". Utilizando las técnicas de ejecución correctas

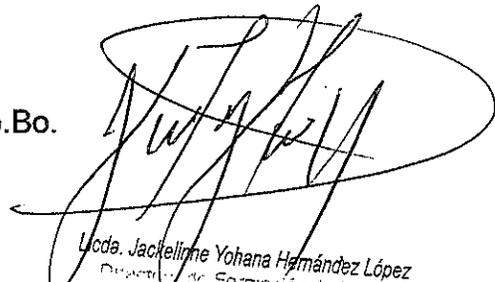
- Interpretación de la melodía "Cobán"
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía Danzón de Belarmino Molina
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía "Danzón de Belarmino Molina"
- ✓ El alumno interpretó la melodía "Danzón de Belarmino Molina". Utilizando las técnicas de ejecución correctas

- Interpretación de la melodía "Titánic"
- ✓ El alumno analizó la estructura rítmica de la melodía "Titánic"
- ✓ El alumno interpretó la melodía "Titánic" utilizando las técnicas de ejecución correctas



Wendy Vaneza Lémus López

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Educación Artística
 Dirección de Educación Artística
 Ministerio de Educación

CICLO ESCOLAR 2020
 "Orquesta Juvenil de Santa Rosa" del municipio de Santa María Ixhuatán departamento de Santa Rosa

Correspondiente al Tercer producto e informe

Nombre del capacitador: Wendy Vaneza Lémus López

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	<p>✓ Ejecuta la escala de Si mayor con buena técnica.</p> <p>✓ Discrimina visualmente secuencias de sonidos que estructuran las diferentes melodías.</p>	<p>✓ Escala de Si mayor.</p> <p>✓ Armadura de Clave</p> <p>✓ Tiempo</p> <p>✓ Notación Rítmica</p> <p>✓ Unidades de Tiempo y de Compás.</p> <p>✓ Interpretación de la melodía "Noche de Luna entre Ruinas"</p> <p>✓ Interpretación de la melodía "Cobán"</p> <p>✓ Interpretación de la melodía "Titánic"</p>	<p>✓ Ejecutará la escala de Si mayor.</p> <p>✓ Realizará ejercicios utilizando las diferentes Armaduras.</p> <p>✓ Realizará ejercicios con diferentes tiempos.</p> <p>✓ Realizará ejercicios de Notación Rítmica</p> <p>✓ Realizará ejercicios de unidad de tiempo y compás.</p> <p>✓ Interpretará la melodía "Noche de Luna entre Ruinas"</p> <p>✓ Interpretará la melodía "Cobán"</p> <p>✓ Interpretará la melodía "Titánic"</p>	<p>✓ Coevaluación</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Arco</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Pizarra</p>



Wendy Vaneza Lémus López



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MAY-2020

ANEXOS

Escala de Si mayor

Se realizó la escala de Si mayor con figuras blancas con buena técnica los días 1, 4 y 5 de mayo año 2020



Armadura de Clave

Se reconoció cada una de las alteraciones que se escriben al principio del pentagrama en los días 6 y 7 de mayo año 2020



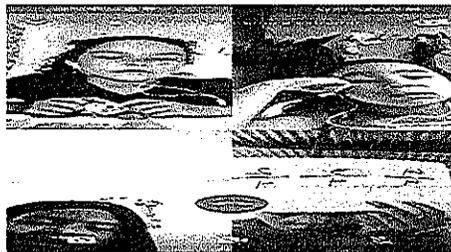
Armadura de clave



Estructura del compás
Alteraciones de la tonalidad
Clave

Tiempo

Se identificó la velocidad con la que debe ejecutar una pieza musical en los días 8 y 11 de mayo año 2020



Notación Rítmica

Se realizaron los ejercicios rítmicos con buena técnica los días 12, 13 y 14 de mayo año 2020



Unidad de Tiempo y de Compás

Se identificó cuantos pulsos hay en un compás y que figura musical define el pulso a partir de los días 15, 18 y 19 de mayo año 2020



Interpretación melódica de Noche de Luna entre Ruinas

Se realizó la práctica de Melódica de "Noche de Luna entre Ruinas", a partir de los días 20, 21 y 22 de mayo año 2020



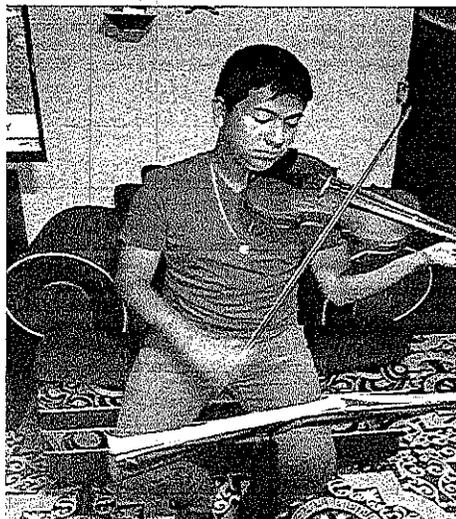
Interpretación melódica de Cobán

Se realizó la práctica de Melódica de "Cobán", a partir de los días 25 26 y 27 de mayo año 2020



Interpretación melódica de Titánic

Se realizó la práctica de melódica de "Titánic", a partir de los días 27, 28 y 29 de mayo año 2020



Wendy Vaneza Lémus López

Vo.Bo.

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-